

Creando espacios con la luz



Cristina Villanueva-Meyer,
M Arch

vmbstudio@gmail.com

La luz es uno de los elementos más importantes de la naturaleza. Gracias a ella, podemos definir lo que tenemos a nuestro alrededor y darnos cuenta de las cosas que nos agrada tener en nuestro entorno. La luz es un símbolo de esperanza que, si es usado de una manera apropiada en la arquitectura y en el urbanismo, nos permite crear efectos que definan ciertos lugares de una forma única y particular. Ya se trate de espacios urbanos o de detalles arquitectónicos, la luz será uno de los elementos que más definirá la percepción que tengamos de ellos.

El Panteón (*Panteón de Agripa o Panteón Romano*) es un ejemplo perfecto de la importancia de la luz. Este monumento creado a inicios del Imperio Romano es impresionante por el óculo (apertura o ventana) en la parte superior de su cúpula. La forma como la luz natural ingresa crea distintos efectos por la proyección de esta en el espacio interior. Dependiendo la hora del día en la que uno se encuentre allí, se va a percibir los detalles de una forma particular.

Hoy en día, el arquitecto Tadao Ando es considerado el maestro de la luz. La mayoría de los espacios que él crea sirven de zonas de meditación y reflexión por los efectos que logra con la luz natural. En la *Iglesia de la luz*, una de sus obras más importantes, podemos ver como ingresa la luz natural por los diferentes detalles creados con formas geométricas. Entre ellos, uno de los espacios que sobresale es el altar de la iglesia, ya que la forma de la cruz configurada por los vacíos del hormigón resalta el espacio por la luz natural que ingresa a través de estos.

Los efectos visuales creados en espacios como los mencionados arriba son únicos. Estar en ellos nos hace sentir parte de los mismos, ya que se crea una unión y conexión entre la obra arquitectónica, lo natural y quien habita el espacio. Al concebir nuevos diseños arquitectónicos, hay que considerar la ubicación, cambios y movimiento de la luz para beneficiarnos de la mejor manera de este elemento dinámico de la naturaleza. 

Church of light, Osaka, 1989, Tadao Ando

