

Fist_art, la naturaleza y sus contornos: Un espacio expositivo experimental

“Prácticamente invisible, la obra aporta esencialmente su renuncia a una tradición de siglos con la que se quiere acabar: la necesidad de distinguir el artificio –aquí el Arte– imponiéndose sobre el medio –el natural– en el que se inscribe”.¹

Carolina Stubbe, MA

Museóloga
figueart@gmail.com

Hasta ahora he tratado de ofrecerles una amplia perspectiva de los temas que, como museóloga, me apasionan y que deseo compartir, para estimular el pensamiento y la discusión. Las entregas anteriores han girado siempre en torno a los museos, como espacios expositivos que buscan la novedad y la exclusividad, a las colecciones como base fundamental de los museos y a la Museología como ciencia; mejor aún, ciencia humana, porque no tiene fórmulas fijas ni modelos permanentes. Esta ciencia se ocupa de analizar los diversos elementos que conforman un museo y las múltiples prácticas internas que se han desarrollado en estas instituciones culturales a lo largo de su historia.

Pero en esta oportunidad quiero presentar un espacio nuevo, experimental y que pretende ser diferente en Puerto Rico. Se trata de Fist_art Foundation². Es justo aclarar que tengo el honor de ser su cofundadora y que el fin último de su creación es la de aportar un granito de arena al panorama cultural de esta generosa isla. La Fundación, sin fines de lucro, busca promover, educar y fomentar el arte contemporáneo, y su misión es profundizar la reflexión en torno a la relación del arte y la naturaleza, sin dejar atrás la inserción de temas cruciales para el arte, como son el uso de nuevas tecnologías y su relación con el ambiente, y el arte público y participativo en el contexto urbano.

Un concepto importante para la Fundación es el de la obra de arte efímera. Este precepto mina la concepción tradicional sobre el objeto artístico y su perdurabilidad en el tiempo y nos coloca ante el reto contemporáneo –todavía un tabú para muchos coleccionistas– que cuestiona ¿cómo fomentar obras que dejarán pronto de existir en el espacio que ocupaban, para dar paso al documento que las inmortaliza? Una foto, un video, un documento será el único objeto que quedará luego de

su desaparición. Así, el concepto de la obra y sus procesos serán la materia principal de su realización. Los proyectos de la Fundación son, en su mayoría, propuestas de arte efímero y/o público que interactúan con el paisaje de Dorado, región donde se encuentra localizada la Fundación.

De este modo, Dorado sirve como lienzo, como pretexto, como espacio expositivo sin fronteras, como espacio público de y para todos, donde el arte encuentra un lugar, donde los procesos creativos son protagonistas y donde los artistas hallan una razón para seguir creando. **C**

Referencias

1. Albeda, José y Saborit, José. *La construcción de la naturaleza*. Generalitat Valenciana. 1997. p.150.
2. www.fistartfoundation.org.

