

Formas únicas en la arquitectura



Cristina Villanueva-Meyer,
M Arch
vmbstudio@gmail.com

Muchas veces relacionamos arquitectura con edificaciones comunes que observamos a diario: obras basadas en líneas rectas, tanto edificios altos como la infraestructura que nos rodea. Sin embargo, la arquitectura que destaca y vale la pena recalcar es aquella que sobresale por su belleza y, en especial, la que convierte a un espacio común en un espacio único.

La mayoría de arquitectos reconocidos, independientemente de la época, como pueden ser Le Corbusier, Frank Gehry, Tadao Ando, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn y Santiago Calatrava, entre muchos otros, han creado obras emblemáticas reconocidas mundialmente por tener ciertas características especiales que le han dado realce al espacio y a la ciudad donde se encuentran.

Un arquitecto que destaca mucho, por sus obras únicas y de vanguardia, es Oscar Niemeyer, arquitecto brasileño, que ha sido uno de los personajes más influyentes de la arquitectura moderna internacional y quien, al cumplir cien años en el 2007, es el arquitecto más longevo de la arquitectura occidental.

A diferencia de la mayoría de arquitectos, las obras de Niemeyer destacan por la forma de curva libre: *“Lo que me atrae es la curva libre... la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar... De curvas está hecho todo el universo...”*.

Niemeyer fue invitado en 1956 por Lucio Costa para diseñar los edificios que se levantarían en la nueva capital, Brasilia, y así, mientras Lucio Costa se encargaba del planeamiento urbanístico de la ciudad, Niemeyer se encargó de toda la infraestructura de cada una de las obras del proyecto.

Entre sus principales proyectos destacan el Congreso Nacional en Brasilia, la iglesia de San Francisco, el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, el Centro Cultura Internacional Oscar Niemeyer, el Casino de Funchal y la catedral de Brasilia, entre muchas más. Todos estos proyectos son impresionantes y escultóricos por sus formas únicas, destacando, en este caso, el concepto de curvas libres. 

Congreso Nacional de Brasil, Arq. Oscar Niemeyer

