

# La arquitectura de papel: El ejemplo de Shigeru Ban



**Cristina Villanueva-Meyer,  
M Arch**

vmbstudio@gmail.com

**T**odo diseño arquitectónico, ya sea para edificios, casas o planeamientos de ciudades, siempre empieza con una idea que se va haciendo realidad al transmitirse a uno de los elementos más importantes de la arquitectura: el papel. El papel es básico en el diseño, ya que en él plasmamos nuestras ideas. Muchas veces, las ideas empiezan en una servilleta o en dibujos más elaborados hechos a mano. Estas ideas, luego, son dibujadas o digitalizadas en planos arquitectónicos. Es así como empieza el proceso de diseño para volverse luego en un proceso constructivo que convierte el diseño en una realidad.

Shigeru Ban (1957), arquitecto japonés, usa el papel como algo más, ya que convierte a este elemento en el protagonista de los espacios que él crea. Usa el papel como el sistema constructivo para muchos de sus proyectos ya que es un elemento económico que puede ser bien utilizado en momentos críticos para solucionar problemas en forma eficiente y rápida.

Entre sus proyectos más destacados están la *Casa de papel* y la *Iglesia de papel*, que diseñó después del terremoto de 1995 en Kobe. Para el primero, se usaron como cimientos cajas de papel llenas de arena y las paredes se hicieron con tubos de papel; para la *Iglesia de papel* se creó un óvalo elaborado con 58 tubos de papel de 5 m de largo y 33 cm de diámetro cada uno. A diferencia de *La casa de papel*, en la iglesia los tubos están separados entre sí. Una ventaja adicional es que los materiales empleados eran reciclables. La comunidad local decidió conservar la iglesia como un símbolo.

Otro proyecto suyo, más elaborado, ha sido la estructura de cartón más grande del mundo: el Pabellón Japonés para la Expo 2000 en Hannover, Alemania, que diseñó en colaboración con Frei Otto y Buro Hapold. Tenía 3600 m<sup>2</sup> y 16 m de altura. Combinaba arcos de madera con una malla espacial de tubos de cartón de 40 m de longitud, atados con cintas de poliéster. La estructura se cubrió con una membrana de papel, especialmente fabricada en Japón para resistir el fuego y el agua.

La arquitectura de Shigeru Ban nos recuerda que algunos elementos básicos que usamos día a día pueden servir para algo más. El papel, un elemento tan común, es utilizado en la creación de espacios sostenibles que luego pueden ser reciclados para futuros proyectos. De la misma manera que Ban utiliza el papel, otros elementos básicos pueden ser usados para el mismo fin. Con un poco de creatividad todo es posible. 

Pabellón Japonés, Expo 2000, Hannover, Alemania

